

## 数字信用：数字艺术金融发展的核心问题



中国艺术经济研究院院长 长西沐

在数字金融发展的过程中一般强调了两个核心：一个是数字金融体系发展的核心，一个是数字金融系统构建与发展的核心，即数字金融体系发展的基础与核心是数字资产，而与数字资产相适应的系统体系数字信用是数字金融发展的核心。也就是说，建构于数字资产基础上的数字信用，是数字金融发展体系核心上的核心，一个讲数字金融体系，一个讲数字金融系统本体。

一、数字化潮流与人文经济的发展推动了数字艺术经济的快速崛起，数字艺术金融需求也不断发展壮大。数字艺术金融的发展，是随着数字经济快速崛起及数字艺术资产不断生成、壮大而深化的。没有数字经济的发展，没有数字艺术资产的发展壮大，数字艺术金融服务就不可能出现。而数字艺术金融的进一步发展，除了数字艺术经济发展的推动以外，数字科技的融合发展也是重要的支撑。同时，数字艺术金融系统的不断构建与完善，也是数字艺术金融发展的内在驱动力。

二、数字艺术金融的发展是基于数字基础设施的数字场景建构不断推动的结

果。也就是说，数字艺术金融的发展有两个标志性的事件：一是数字基础设施的建构与完善；二是数字场景的建构与丰富。具体来说表现在三个方面：

其一、数字基础设施建构与完善。数字经济是一种新的经济形态，我们不能仅仅把它看作是一个新业态，其产生与发展的基础就是新的基础设施的出现，即数字基础设施的建构与完善，数字经济就是建构于这一新的数字基础设施基础上的新的经济形态。而数字艺术经济则是数字经济新形态的一个组成部分。也就是说，没有数字基础设施，就不可能产生数字经济这个新的形态，当然，也不可能产生数字艺术经济这个形态。

其二、数字场景建构与丰富。数字场景的出现与不断丰富发展，是数字经济新形态不断出现与发展的主要环节。数字场景的建构不断实现了数字经济新形态发展的基本特征，实现了公信力数字化、沉浸式体验数字化的发展过程，达成了以客户为中心、以信用管理为核心的场景化建构运营目标。正是有了数字场景的丰富发展，数字经济新形态及其新业态才会不断涌现，其发展规模才会不断拓展与壮大。所以，数字场景是数字经济发展的关键。同样，在数字艺术经济发展的过程中，数字场景也扮演着同样的关键作用。

其三、数字艺术金融发展的基础是数字艺术资产，即要进一步发展数字艺术资产为核心的数字艺术金融体系。数字经济新形态的发展是基于数字资产这一新的资产形态的出现而不断发展的。数字资产作为一种新的资产形态，需要与之相适应的金融服务与运营形态，这是在数字经济新形态不断深化发展过程中，数字金融创新发展的一个基本逻辑。数字艺术金融的发展，也是在这一逻辑的支撑下不断展开的。数字艺术资产在发展的过程中，需要两个基本的支撑：

首先，在数字基础设施为基础的支撑与数字场景建构的牵引下，数字艺术资产才能形成并发展。数字艺术资产之所以是一种新的资产形态，就是因为其产生的基础与机制是全新的，其发展的内在规律是

全新的，这就形成了数字艺术资产特别的内在规律性。

其次，与数字艺术资产形态相适应，要发展以数字信用为核心的数字艺术金融服务及体系。这是保障数字艺术资产形成、流转、交易与服务的基本要求，这是数字艺术金融发展与创新的基础要求。

四、数字艺术资产的铸造、流转、交易及治理，需要与之相适应的数字信用。数字经济作为一种新的经济新形态，除了其内在的规律之外，还有与之相适应的治理系统与体系，这是数字艺术金融发展的要求。与数字经济新形态相适应的治理系统与体系主要有4个方面：

首先，数字经济治理系统与体系是以数字信用为中心建构的，没有数字信用的支撑，就不可能真正实现数字经济的治理，这对于数字艺术金融的发展来说，也是这个逻辑。

其次，数字资产的形成、流转、交易与服务需要治理系统与体系的保证。特别是在一个新的经济形态创新发展的过程中，治理的意义与过程更加重要，而治理系统与体系的基础与核心就是数字信用。

再次，数字信用的建构与体系的建设、功能的实施，也是需要相应的治理，这种治理从可信数据、数字信用开始，不断建构与发展数字信用系统的体系。

最后，基于数字信用的治理是一种新的治理形态。突出的表现就是这种治理不能走碎片化的路子，要有基于数字艺术经济新形态的系统集成思维，建构新的治理系统与体系。即基于数字基础设施与数字场景建构的新形态，来进一步建构治理理念、理论与系统、体系的新治理。

五、数字艺术金融既是一个新业态也是一个新的系统生态，其发展需要数字信用为基础与核心的架构。数字经济新形态的发展，是以数字资产为基础，以数字信用为关键的一个新经济新形态，对数字艺术金融来讲，数字资产是数字艺术金融体系发展发育的核心，数字信用是数字艺术金融系统建构与发展的基础与核心。数字信用在数字艺术金融系统建构与发展过程中的重要性表现在以下几个方面：

其一、数字艺术金融运营的是数字信用。没有数字信用，就不可能有真正的数字艺术金融服务。当下数字艺术金融服务的发展还没有真正成气候，原因虽然是多方面的，但与数字信用发展滞后关系巨大。

其二、数字艺术金融的风控系统与传统体系的建构是以数字信用为中心展开的。传统艺术金融与数字艺术金融服务最大的区别，就是其发展模式发生了巨大变化，首当其冲的就是其风险管控模式出现了转型重塑，而这个转型重塑的根本与核心就是数字信用的建构与确立占据了其核心位置。

其三、数字艺术金融在运营过程中，贯穿的是以数字信用为中心的发展主线。

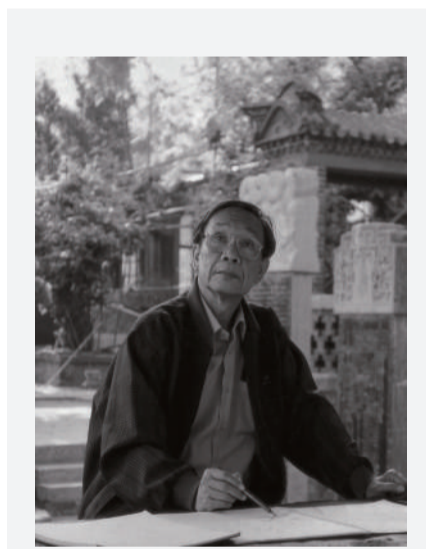
其四、数字艺术金融服务过程的治理，其系统与体系的建构与运营过程是以数字信用为基础与中心进行的。

六、数字信用以数字艺术金融系统发展为核心，关键就是要建构与数字经济相适应的确权机制与体系、建构与数字经济相适应的数字资产机制与体系、建构以数字艺术资产为核心的数字艺术金融及其体系，最终实现建构与数字艺术金融相适应的以数字信用为核心的风控模式与治理模式。同时，数字信用也是建构数字艺术金融生态的基础，是其发展的重要组成部分。数字生态是数字艺术金融发展壮大不可或缺的条件与前提，没有数字艺术金融生态环境的发展，就不会有数字艺术金融的发展壮大。发展数字艺术金融生态系统与体系的关键有两大方面：

首先，围绕数字艺术金融产融发展来建构其生态的基础与体系。其基本的视角是数字艺术金融服务的是数字艺术金融的产融发展，产融发展过程中的需求是其发展指向，不存在没有产融发展服务目标的数字艺术金融，同样，其生态系统与体系的建构也要为这种指向服务。

其次，以支撑服务体系为中心来建构与发展其生态系统的框架。数字艺术金融生态系统与体系建构的基本骨架是其相应的支撑体系与服务体系，所以，建构其生态系统与体系，必须要围绕这个中心进行。（文/西沐）

## 梁世雄的中国画创作之路



梁世雄，生于1933年，广东南海人。广州美术学院教授、硕士研究生导师，曾任广州美术学院中国画系主任、岭南画派研究室主任、纪念馆副馆长，广东省美术家协会常务理事、政府文史研究馆馆员、专家小组成员，中央文史研究馆书画院研究员，中国美术家协会会员。出版有《梁世雄画选》《梁世雄画集》《岭南画学丛书·梁世雄》《中国当代名家画集·梁世雄》等。

新中国成立以来，古老的中国画艺术在新的文艺政策引领下变换面貌、抖擞精神，以为人民大众服务为方向，以直面现实生活为创作基础，以“写生”为具体路径，由此涌现的“新中国画”迸发出前所未有的活力，开拓出一条不断创新发展的道路。作为早在20世纪上半叶便

以革新精神和关注现实而崛起的“岭南画派”，其第二代表人物关山月、黎雄才等在传承中进一步与时俱进，既深化和拓展了岭南画派的艺术面貌，也成为新中国中国画发展演进的重要组成部分，并且培养后学，影响遍及全国。生于1933年，1949年考入广东省立艺术专科学校的梁世雄，其艺术发端直接受益于岭南前辈，其艺术历程也伴随着新中国同步展开。时至今日，他以九十高龄仍活跃于岭南画坛，成为岭南画派第三代重要代表之一，成为新中国成立以来中国画发展变革的亲历者与推动者。

从广东省立艺专（1950年与广州市立艺专合并，改称华南人民文艺学院）到中南美专（武汉），在近七年的专业艺术院校学习中，梁世雄打下了全面扎实的艺术功底，素描、速写、油画、水彩兼善，中国画人物、山水、花鸟诸科并工。1956年毕业后留校任教后，在黎雄才、关山月等前辈老师的引领下，梁世雄很快便展现出出色的写生创作能力。1959年，他任山水科助教，山水画遂成为他此后一生主攻的专业创作方向。

从梁世雄20世纪五六十年代的山水画作品来看，写生取景是其最主要的特点，所画均来自现实生活的所见所感，突破了古代传统图式的限制，而在笔墨表现上，一方面注重体会物理的内在规律，在描绘物象形、体、质的同时，强调调感、色感、空气感，传达出真实而鲜活的生活感受，另一方面也注重锤炼笔墨，在笔线概括勾勒的同时，注意墨韵与色感的交融，延续着岭南一派对于空间气氛的营造。70年代末，梁世雄逐渐成长为岭南画派第三代的中坚力量。1977年，他参加了以关山月、黎雄才为首的广东国画创作组，为毛主席纪念馆绘制大型主题创作，先后深入井冈山、韶山、娄山关、延安采风，合作创作了《农讲所颂》



梁世雄 小鸟天堂 137cm×68.5cm 纸本设色 1981年

《遵义曙光》《井冈山》等大型作品。画面均极为开阔宏伟，沐浴在红色阳光中，善于渲染氛围，点明红色主题。

此际，梁世雄还在描绘岭南风光中，注入了十分浓郁的诗情或热爱家乡的寓意。这类作品多以椰树、榕树或竹林为表现主体，其中的《水乡晨曲》、《小鸟天堂》、《故乡情》（1982—1987年间，多达四五幅）等，都构筑了南粤水乡的优美意境。取境在宁静的水边，画幽深密丽的竹林，或根脉四出的大榕树，辅以水中的倒影，空中成群的小鸟，给人以诗情画意美的享受。《古榕深处》《树高千丈》等，构图远近拉开，以高耸直上与平推空间的结合，表现了“树高千丈，落叶归根”的寓意。

90年代以来，梁世雄虽已是花甲之年，但写生创作的脚步依然没有停止，国内游张家界，登泰山，观九寨、黄龙，国外则先后赴日本、泰国，远游加拿大及欧洲诸国，饱览异域风情。在这一时期，梁世雄又以“忆写”的方式，在多年实地写生观察感受的基础上，通过记忆的筛选，进行意匠经营，反复锤炼、提升画境，其山水画愈发气象恢宏，写意精神更加明显，在笔墨设色上也更



梁世雄 东风吹遍瑶家寨，绿满梯田青满山 148cm×74cm 纸本设色 1963年

加炉火纯青。回到梁世雄的人物画与花鸟画创作，虽然这两科并非其主攻专擅，但均有鲜明的地域特点和个人气质，既反映出他作为写生创作型画家的综合素养和全面能力，也从另一侧面记录和见证着其在时代变革中的心路历程。从梁世雄人物画造型及笔墨语言来看，既吸收了岭南人物画前辈方人定的一些手法，如笔线简括生动，人物有写实效果但并不依靠素描方式刻画，又与岭南同辈画家杨之光、陈金章等切磋交流，尝试人物与山水、花卉、树木等环境相结合，探索各种表现技法，如纯用白描，或水墨与白描结合，水墨淡彩写实、勾线淡色小写意，或采用工笔重彩方式作宣传画、年画。

相较而言，50年代梁世雄仅是偶作花鸟，且较为传统，自70年代后期重拾，一直延续至今，与其人物画形成前后接续、各有侧重的局面。但无论是哪一种题材，都与其山水、人物一样，注重写生的所见所感；同时，又在这一特定的画科中寄寓吉祥、表达生动活泼的生命意识乃至生生不息的精神感怀。（文/薛永年、邓锋）

藏珍

## 读画：吴元瑜《红叶小鸟图》



[宋] 吴元瑜 红叶小鸟图轴 42cm×25cm 纸本设色

吴元瑜为北宋中期画家，其活跃期应在11世纪后半期。吴元瑜，字公器，河南开封人，曾为吴王府直省官，后为光州兵马都监，官至武功大夫，合州团练使。善画，师崔白。《图绘宝鉴》说他善绘花鸟人物山林。宋御府收藏他的画多达一百八十幅，题材以花卉鸟禽为主，也有行旅及佛像鞍马。张丑在《清河书画舫》中说仇英“人物师吴元瑜”，可见他的绘画相当全面。北宋初期的花鸟画以院体为主流，继承了五代黄筌、黄居采父子的写实风格，精妙细腻。到宋神宗朝，崔白在精微的工笔中注入了写意技法，把两种笔法和和谐地融合在绘画中，风格清新自然。台北故宫博物院藏有的《双喜图》，清新流利，构图温馨，是崔白传世最精美的作品。

吴元瑜继承了崔白的风格，《图绘宝鉴》说他“大受唐五代宋初之法”，成书更早的《宣和画谱》则说吴元瑜“能变世俗之气”，对宋代院画产生了深远的影响：“素为院体之人，亦因元瑜革去故态，稍稍放笔墨以出胸臆。画手之盛，追踪前辈，盖元瑜之功也。”（《宣和画谱》卷十九）在他的带动下，刻画工整的院体绘画加入了清新的元素，富有自然天趣、赋物抒情的花鸟画大受欢迎。宋代蔡京之子蔡绦在所著的《铁围山丛谈》中说，宋徽宗早年“就端邸内知客吴元瑜弄丹青”，谢稚柳亦认为上海博物馆所藏的宋徽宗《柳鸭芦雁图》，较接近崔白和吴元瑜的风格（见《鉴余杂稿》）。可见吴元瑜对宋代院体绘画革故创新的启迪作用。其流风余韵，更及于后代，如故宫博物院所藏马麟《暮雪寒禽图》，传为明武宗所作的《蛤叭惊蛰图》，以及数量颇丰的宋元无款团扇页，包括上海博物馆的《鹤鹑图》、辽宁省博物馆的《秋葵蝴蝶图》等，皆以工笔写羽毛，意笔写枝干，且能各出新意，自标一格。

据《图绘宝鉴》所载，宋御府收藏吴元瑜的画多达一百八十幅，但他的传世作品今日却难得一见。为世所知者有日本山本佛二郎旧藏《梨花黄莺图》，现归大阪市立美术馆，无款，但画上有宋徽宗题曰“吴元瑜梨花黄莺”，又再题“妙上上，御笔”，书为瘦金体，虽笔力稍弱，但神气不减，应是徽宗早年所书，图中花鸟描绘皆精，被承认是吴元瑜的真迹。另故宫博物院收藏的《荔枝图》则乏宋人风味。此幅《红叶小鸟图》是现今所知的唯一署款之作，“元瑜”二字书写古拙，笔法柔中带刚。画的设色极高古，小鸟羽毛描绘精细，指爪紧握树枝，眼神灵活，舌尖颤动如发清音，状物写情生动传神，定为宋画无疑。而且画幅上戳印累累，包括黔宁王沐昂、兼能诗文，集明初滇南二十一家诗编成《沧海遗珠》，著《素轩集》。黔宁王府藏书画甚多，尤以宋元册页及手卷最精，上海博物馆本元章《多景楼诗》册，故宫博物院藏宋人《柳堂读书图》团扇页、美国波士顿艺术博物馆藏夏圭《风雨行舟图》，以及汪希斋藏吴炳《泳池濯素图》等，都钤有与此画上相同的印章。

（作者黄君寔，香港中文大学中国文学系学士，日本京都大学中国文学硕士，美国堪萨斯州立大学东方艺术史硕士。著名书画鉴定家、学者、书画家）

## 中国书画

CHINESE PAINTING &amp; CALLIGRAPHY

国家级艺术类核心期刊

国内统一刊号：CN11—5021/J

国际标准刊号：ISSN 1672—2329

邮发代号：2—227

全年订阅单价：80.00元/中国内地 30.00美元/港澳台及其他 零售单价：88.00元/中国内地



本版主编 刘光 责编 宋建华 制作 王敬涛  
E-mail: zmxz@zqrb.net 电话 010-83251785