

国内艺术品贷款进入3.0时代



[宋] 宋徽宗 写生珍禽图 著录于《石渠宝笈》

国内艺术品质押/抵押业务的发展可以分为三个阶段：第一个阶段是2009年到2013年，以潍坊银行开始尝试艺术品质押业务为标志。随后国内的其他银行也向客户提供艺术品质押融资服务。但目前来看，艺术品贷款的业务并没有成为国内银行的一项常规业务。第二个阶段是2014年到2018年，这个阶段艺术品贷款发展主要以线上为主，这期间涌现出了一大批艺术品P2P网络贷款平台，例如艺金所、爱投资、艺融网、玺喜网、柏融投资等。但P2P存在缺乏监管等一系列问题。2018年上海玺喜网的创始人失联标志着艺术品P2P平台走向终结。2019年9月4日，互联网金融风险专项整治工作领导小组、网贷风险专项整治工作领导小组联合发布《关于加强P2P网贷领域征信体系建设的通知》，支持在营P2P网贷机构接入征信系统。2020年11月中旬，全国实际运营的P2P网络贷款机构完全归零。第三个阶段是2017年至今，这个阶段国内艺术品拍卖公司或者艺术品投资公司开始做艺术品贷款业务。这种模式正在成为国内艺术品贷款业务发展的主流，标志着国内艺术品贷款业务进入3.0的时代。

以嘉德投资控股有限公司的艺术品贷款业务实践为例，2013年是中国嘉德拍卖公司成立的第20年，这一年嘉德拍卖公司的股东和董事建议是嘉德拍卖要向“更加专业化、更加分工明确、资源共享”的集团化分立改制方向发展。

因此，中国嘉德拍卖创始人陈东升及全体股东们决定成立嘉德投资控股有限公司(以下简称嘉德投资)和北京嘉德艺术中心有限公司。2015年1月29日，嘉德投资控股有限公司成立，注册资金10亿元人民币。该公司成为中国嘉德拍卖的控股公司。同年4月15日，北京嘉德艺术中心有限公司成立，这家公司是嘉德投资的子公司。该公司主要负责嘉德艺术中心的展览业务以及博览会的业务，负责嘉德艺术中心的日常运营。嘉德投资和嘉德艺术中心两个新公司的成立标志着嘉德朝着集团化的发展方向迈进。

嘉德投资目前涉足的业务囊括投资、教育、出版、展览、文创五个业务板块。嘉德投资对外主要做股权投资。已经对外投资的项目包括中国嘉德国际拍卖有限公司、泰康保险集团股份有限公司、中诚信投资集团有限公司、泰康之家(苏州)投资有限公司等。目前，嘉德投资的投资业务更为关注与艺术品拍卖市场的产业链上下游密切相关的投资项目。对内的投资业务主要与嘉德拍卖的业务紧密配合。因为国内的《拍卖法》规定国内的艺术品拍卖公司只能开展艺术品拍卖的中介服务，不能开展其他诸如第三方保底价拍和艺术品质押融资等业务。因此，这两种类型的业务只能在嘉德投资的层面才能够开展。

保底价拍的业务本质上是为了拍卖公司能够向拍卖委托人征集到更重量级的拍卖精品所提供服务。拍卖公司引入第三方投资人进

行保底，从而使委托人的藏品在拍卖之前已经完成了“售出”。这是苏富比和佳士得早就采用的一种吸引委托人的方式。嘉德投资成立之后，保底价拍业务变成了投资部的一项常规业务，并且嘉德投资可以对各个艺术品门类的精品进行保底。这会吸引更多的委托人将精品放到嘉德拍卖平台上进行拍卖。嘉德投资和嘉德拍卖的这种内部联动也为嘉德拍卖和委托人谈判的过程中增加了砝码。成功的保底价拍对于嘉德拍卖和嘉德投资无疑是双赢的。当然，除了嘉德投资之外，嘉德拍卖也会根据藏家的需求去寻找除嘉德投资之外的第三方作为投资人介入保底价业务。

嘉德投资的另一个投资业务是面向有融资需求的艺术品收藏家提供艺术品质押融资服务。与银行相比较，嘉德投资开展艺术品质押融资业务标志着国内艺术品金融化发展进入新阶段。

目前，嘉德投资主要用公司的自有资金开展艺术品质押融资业务。在对艺术品出质人提供质押品的真伪判断上，嘉德拍卖的各个部门专家和嘉德投资下设的投资部专业人员共同对出质人拟质押的作品进行真伪鉴定，嘉德投资和嘉德拍卖专家共同对拟质押的艺术品进行价格评估，投资部员工综合专家们的意见，对拟质押作品的价格进行最终确定。嘉德艺术中心还有专业的艺术品仓储库房可以用于保管拟质押的各种类型艺术品。因此，质押艺术品的真

伪、确权、价格、需求的资金都可以在嘉德内部完成。另外，一旦艺术品出质人无法按时归还借款，嘉德投资可以将出质人质押的艺术品放到嘉德拍卖的平台上去拍卖。如果出质人按时还款，嘉德拍卖会收取与出质人约定的利息。所以，嘉德投资开展艺术品质押业务的优势在于嘉德拍卖和嘉德投资形成了全产业链的业务闭环。因此，嘉德投资开展艺术品质押业务比银行开展此项业务更有专业优势。另外，从风险控制角度来看，艺术品质押融资的风险相对安全。

嘉德投资的艺术品质押融资业务规模自2017年以来逐年稳步增长，迄今单笔最高借款额接近1亿元。嘉德投资可以接受书画、油画与当代艺术、瓷器杂项各类艺术精品。嘉德投资最低借款额是300万元人民币。嘉德投资的艺术品质押率一般是作品市场价格的30%-40%。

质押品的艺术品如作品曾有拍卖记录，质押作品的价格按照拍品落槌价格的30%-40%进行计算，如作品不曾在拍卖市场上交易过，嘉德投资的投资部专家会对艺术品进行价格评估，评估价格会参照同类作品的拍卖市场价格，同时也会参照作品在画廊市场的售价进行综合评估。借款利率由借款人和嘉德投资协商确定。借款利率会根据银行的借款利率水平，在此基础上有一定的上浮。嘉德投资目前的客户主要有机构客户和个人客户两类。嘉德投资艺术品质押业务的处理效率较高，通常借款人从提出借款申请到最终质押业务完成，一般在7天-10天就可以完成。此外，嘉德投资的投资部还会向银行和信托公司的高端客户和企业提供艺术品投资、收藏的专业咨询服务。

国内其它艺术品拍卖公司，例如北京保利艺术品拍卖公司、华艺国际艺术品拍卖公司和2019年重启之后的永乐艺术品拍卖公司也开设有艺术金融的服务。短期看，今后几年国内对于艺术品贷款业务的需求会有明显增长。但艺术品贷款机构在看到机遇的同时更应该注意在各个环节对于风险的控制。因为，风险控制才是艺术品贷款业务发展的最重要的前提。(文/马学东)

我与漆器

◇ 黄文勇

我在学徒与工作时期，惠得徽州漆器髹饰技艺之衣钵，基于对中国文房四宝的文化修养，确立了自己的研究“文房漆器”方向，致力于将工艺髹饰技法、传统造型、实用性结合起来，做到作品具有艺术价值的同时也有高度实用价值。对于材料的选择与运用，我也在不断地挖掘、整理与复原最传统的工艺技法，希望在原有的传统文化基础上，运用当代审美，赋予作品新的活力，且能够符合当下的文化生活。

20世纪80年代初，我毕业于黄山市工艺美术职业学院，后分配到黄山市漆器工艺厂学习徽州漆器髹饰技艺，是通过师傅严苛的传授与不厌其烦的操习，练就了“童子功”。没有三五年的磨练是很难驾驭大漆的。当然现在使用的漆品是从漆厂购买的，在操作、品质上有很大程度提高，比如稀释手段、流平性能、漆品颜色上，也都得益于现代材料进步与便利。

就说说色漆吧，我们知道，几千年来人们对漆器的第一感受，就是红

与黑，九十年代以来才有黄、白和蓝的色漆。古代大漆，除黑推光漆所加黑料为氢氧化亚铁(碳酸氢钠与硫酸亚铁漂洗物)和红(朱砂入漆的还原度很好)以外，是加入矿物质颜料和植物颜料而获得色相，都由于和漆的结合产生化学反应(变暗)，大大牺牲了所期望的色相，而现在大家所用的色漆的颜料，基本上都是选用无机颜料，与大漆没有化学反应，所以还原度最佳。

我并不满足于“平光亮”的工艺层面，而是研究、探索、挖掘、创作代表时代审美情趣的漆器作品，当然，也不能脱离中国传统文化。传统文化就是社会文明演化而汇集的一种反映民族特质和风貌的文化集合，是各民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现，需要沿袭下去。否则，就无法体现我们的民族性。

(作者为高级工艺美术师，国家级徽州漆器髹饰技艺非遗项目市级传承人。)

专家赏析

徽州漆艺人黄文勇，其人安静内敛、文质彬彬，其作品古朴典雅、匠心独运。他一直以挖掘、传承与推广徽州传统漆艺为己任，多年来成功复原了多项传统漆艺技法，并且结合时代审美展开创作，尤以文房系列漆器最为引人注目。黄文勇的徽派漆器创作十分注重器物的实用性、工艺性和艺术性的结合。比如他历时三年多创作的《绳胎犀皮漆果盘》，工艺繁复、审美高雅且蕴含创新

创意，作品借鉴敦煌壁画奇瑰的晕染色彩，利用犀皮漆行云流水的纹理装饰，色泽明艳、肌理优美，因此这件作品在国家博物馆举行的第三届“中国当代工艺美术双年展”中展出，广受好评，并被中国工艺美术馆作永久收藏。他三十年如一日，用沉静和求精的工匠精神打磨着自己的漆艺理想，他对大漆的这份感情，这种痴迷和这份承担都令人十分敬佩!

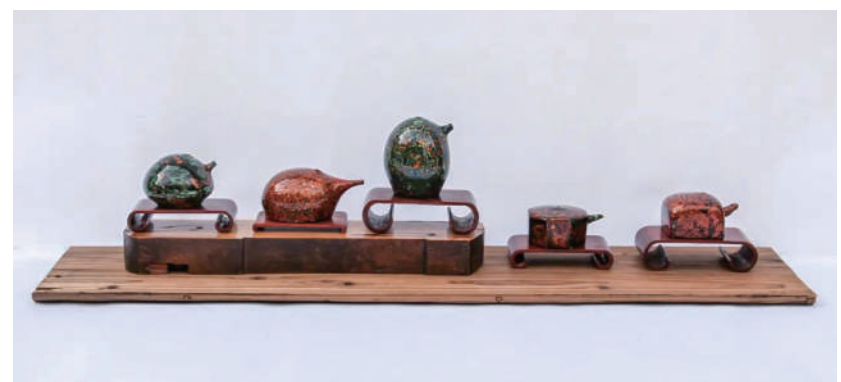
——中国美术家协会理事 冯今刚



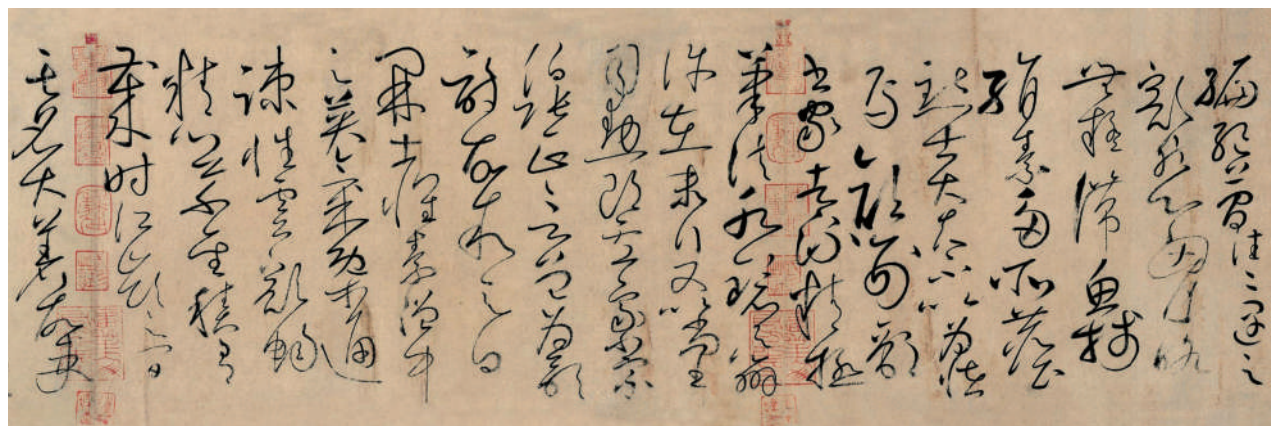
绳胎犀皮漆水滴 获2020“经典工美”工艺美术类优秀作品铜奖



积壳漆工艺茶壶 入选“百工百艺 山花绽放”长三角地区民间工艺品邀请展



文房漆器砚滴 入选2018年中国当代工艺美术双年展(国家博物馆展出)



[唐]怀素 自叙帖卷(局部) 28.3cm x 775cm 纸本 台北故宫博物院藏

王西京的当代水墨探索之路



王西京，1946年生于陕西西安。现任中国书画学会副会长、陕西省文联副主席，陕西省政协文化文史和学习委员会副主任，陕西省美术家协会名誉主席，陕西省中国书画学会会长，西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授，兼任中国艺术研究院等高校教授。第十二届全国政协委员，第九届、第十届全国人大代表，国家一级美术师，被国务院授予“国家级突出贡献专家”。

王西京出生在十三朝文化古都的西安，这里是中国唐代中叶水墨艺术发端的溯源之地。遥隔1300多年的时空，水

墨艺术能为中国艺术在世界艺术之林拥有民族尊严和一席之地，成了王西京最大的艺术追求和人生梦想。笔墨内营和形象塑造一直是中国画坚持的两大方向。笔墨内营是建立在中国画的五行之说的，根植在阴阳文化观中的。这种民族文化基因所形成的强大秩序是建立在自我认可和内在需求的，具有绘画的民族内部观念和意识，塑造具有民族精神和个性气质的艺术形象。

王西京基于深厚的功力和精湛的艺术修养，在突破人物画的造型上，大胆利用中国画笔墨的写意之色与兼具东西艺术写实的造型能力，打破中西绘画中左右关系，形成色墨混合，以色块和墨块形成人物画造型艺术上表现艺术对象在体感感和重量感的物质笔墨构建，使本来写意的水墨具有西方写实绘画和雕塑的双重语境，完成了东西两种文化体系中对写实和写意的艺术置换，形成了双语体系的一体化绘画诉求，具有当代水墨的探索价值和构建意义。

我们在他绘制的关注非洲部落民众和重要人物的系列作品中，很容易看到这种艺术上的表现。《东非酋长》作品

中，积色和积墨都是最上乘的表现，旨在突出头颅和面部人的骨骼肌肉，具有写实之实。人物眼神和内心世界的速写，写意中极度“传神”。《达卡女》《塔吉克新娘》《伽罗妇》《阳光下的母与子》等作品，在人物面部表现上具有油画的肌理效果，同质异趣；头饰、服饰表现上，东方的线性色彩形成了写意的节奏，笔墨在完成色差和色的比重上，又使我们感受到了诸如印象派对色彩的主观表达。人物面部光影的技法表现上，则遵循西画之经典审美。

略略需要明了的是，积色和积墨的形象塑造，完美地实现了与油画一样的艺术效果，令人震撼。另一组如《东非人》《埃塞印象》《朝圣者》《何以家》《盼归》《取水之路》《亚丁湾水手》的纯水墨作品，更是彰显了东方水墨独特的艺术审美和视觉效果，更具有中国精神和中国气质，有力地表明了中国水墨的态度和取向是具有世界开放性的，可以和油画媲美，一起拥抱全人类的文明。这是王西京站在世界民族文化等量观下思考本民族艺术发展和出路的结果。(文/南阳子)



王西京 伽罗妇 144cm x 138cm 纸本设色 2018年



王西京 取水之路 121cm x 242cm 纸本墨笔 2020年

刘恒书法的自然澄明之境

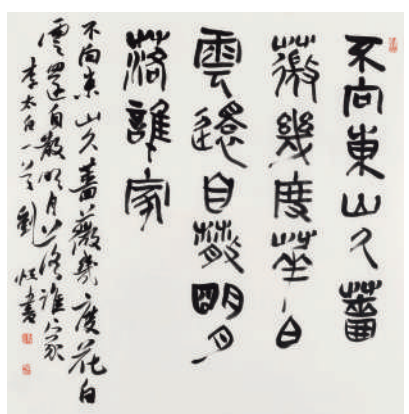


刘恒，字树恒，1959年生于北京，1982年7月毕业于北京大学历史系。现为《中国书法》杂志学术委员、西泠印社社员、沧浪书社社员。长期担任全国书法篆刻展、全国书学讨论会、中国书法“兰亭奖”等重大展览活动评审委员。出版著作有《中国书法史·清代卷》《历代尺牍书法》《中国书法全集·张瑞图卷》等，并有多篇论文发表于专业报刊。

在一次采访中，刘恒说：“我想，一个人的综合素养在他书法上的体现不是体现在技巧上，是体现在他对审美体验的不断丰富、不断积累上，甚至是对所学东西的有选择。这种选择能力、判断能力，我想都需要修养的支撑……人要知道自己擅长什么、不擅长什么，所以我就更多的是从风格上或者作品的气息上来把握，比如说书卷气或者是散淡的意趣。”夫子之道，心之所印。刘恒所倡导的自然书风，是书法的大境界，是以书法回归自我的一种艺术途径。书人合一，书道合一，刘恒正是如此。德国哲学家康德说：“艺术家更确切地说是一个完整的人，他不应该仅仅是一个艺术品的创作者，他应该展现的是人性的一种特别的变化。”

刘恒书法所体现出的“异趣”，和他的学问眼光有关，也和他多年研习篆刻有关。他的书法，依循自己的性情；他的篆刻，也随着自己的性情。他书法中的线条辛辣凝劲，应该是受其治印的影响。书印共融，同现自然。

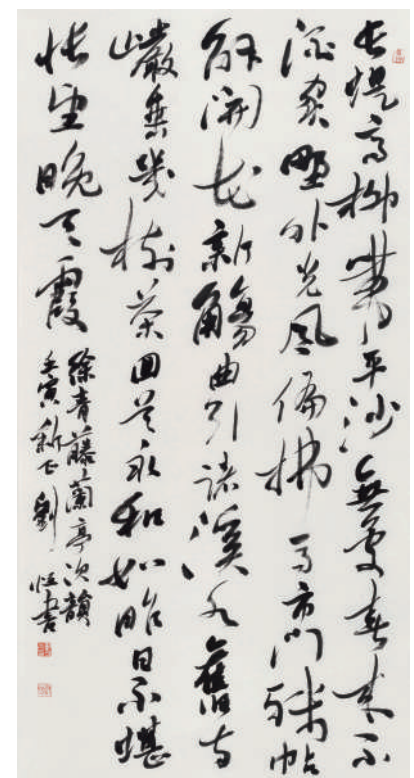
孙过庭《书谱》说：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”几十年中，刘恒始终在“平正”而不在“险绝”，但他的平正是“寻思绝处一句好，咬破方知百味全”(宋释德洪句)的清静有默。沃兴华说：“全论认为，整体与个体同构，因此书法历史的发展过程与书法家一生的成长过程同构。”刘恒书法与这个特殊的人形成了一种同构的关系，这种同构关系在当今的书坛中并不多见。刘恒20世纪八九十年代的书学背景，使我想到了当年很有影响的熊秉明先生当年办的书法班，熊秉明在讲座中提到过“自由地写，放心地写，哀痛地写，酣畅地写，‘从心所欲不逾矩’的境地”，纵观刘恒的书法，他的确达到了“从心所欲不逾矩”，这是岁月的沉淀，亦是其性情之所归。刘恒愈写愈好，愈写愈见其性情，这和他自然随性、淡泊名利的处世情怀有关。



刘恒 篆书李白诗 纸本 68cm x 68cm

愈写愈见其性情，这和他自然随性、淡泊名利的处世情怀有关。

学问文章之气，化入书法，亦难亦易。刘恒的书法，所展示的自然澄明之境，就是他学问郁郁芊芊发于笔墨之间的回响，有他的那种随意，甚至也有他的那一种宁静慵懒。没有功利之心，没有力拔山兮的欲望，只是写出本真，写出自己的理想和想象。(文/吴川淮)



刘恒 行草书徐渭诗 纸本 2022年

本版由《中国书画》杂志供稿

本版主编 刘光贵 责任编辑 李波 E-mail: zmxz@zqrh.net 电话 010-83251785